

**Karine Tissot, directrice du Centre d'art contemporain d'Yverdon**

## Un si joli monde

**P**eut-être qu'à l'image du dresseur d'animaux peint en 1937 par Francis Picabia, Isabelle Monnier développe avec les années un cortège animalier par le biais de son travail artistique. Peut-être qu'à l'instar d'Andy Warhol qui réalisait, dans les années 1960, un papier peint avec une tête bovine rose qui se répétait à l'infini, l'artiste d'Arnex aime jouer de cette couleur pour ce qu'elle a de plus artificiel. En 2007, en effet, elle avait assorti la laine de ses moutons -de vrais moutons!- au rose de ses tulipes dans *Un si joli monde*. Une intervention vivante dans un jardin privé qui avait l'audace de se présenter au sein même du village d'Arnex-sur-Orbe.

Tentatives de compréhension

de la réalité au travers de projets d'envergure qui impliquent la participation de nombreuses personnes, ses œuvres interactives sont temporaires et touchent le plus grand nombre. Ce ne sont pas moins de 200 petites mains l'an dernier, qui, à l'occasion du premier jour du prin-



temps -et de la journée internationale contre la discrimination raciale-, coloraient les milliers de pavés de la place Pestalozzi pour dessiner un éléphant de plus de 300 mètres carrés. Un éléphant d'abord photographié à Maputo, puis redessiné, à la craie, à l'échelle de la ville d'Yverdon-les-Bains en de joyeuses couleurs balayées, le soir même, par une pluie diluvienne. Peu importe, le «petit» Africain a bien existé sur cette place (*Le Retour au Pays*, 2014), deux cultures se sont rencontrées.

**«Fier, poétique, le cerf s'est installé en ville.»**

Et, depuis peu, c'est sur la place des Droits de l'Homme, à Yverdon-les-Bains, qu'un cerf a déployé ses bois au milieu des frondaisons du seul arbre planté à cet endroit. Teddy Dear a vu le jour le 9 mai dernier lors de la journée organisée par la Ville pour sensibiliser la population à la récupération des déchets. D'abord endormie au sol, la marionnette -réplique géante de celle créée en 1918 par Sophie Tauber Arp pour le conte du Roi Cerf, de Carlo Gozzi- s'est progressivement levée grâce à l'acheminement régulier des déchets récoltés qui actionnaient un système de poulie. Au rythme de tambours, Teddy Dear, enfin dressé sur ses quatre pattes, a été célébré à travers un cortège dans les rues d'Yverdon, passant devant son parrain, le Centre d'art contemporain, avant de s'arrêter derrière la Maison d'Ailleurs. Fier, poétique, convoquant le soleil, la fertilité et la bonne humeur, le cerf s'est installé en ville jusqu'à la fin de l'été pour offrir un peu de poésie urbaine, ses sabots flottant légèrement au-dessus des pavés. ■